



Medve Katalin
Kooperáció Linoit alkalmazásával

<http://en.linoit.com>

A koronavírus járvány következtében 2020. március 16-tól tantermen kívüli, digitális munkarendben dolgoznak a köznevelési intézmények Magyarországon.

Az első és legfontosabb feladat az volt minden tantestület számára, hogy eldöntse, időlegesen szakít a hétköznapi beavált oktatási módszerekkel és új taktikát dolgoz ki a tanulókkal való együttműködésre. Jó gyakorlatok tanulmányozására nem volt lehetőség, hisz az ilyen jellegű generális váltás a közoktatásban világszerte újdonságnak számít. Át kellett gondolni az erre az időszakra érvényes követelmények szintjét, az adható feladatok rendszerességét és mennyiségét, az értékelés új módszereit, a kapcsolattartás lehetséges formáit. (Ehhez készített tervező sablonom az OH honlapján: [Tervező segédlet a tantermen kívüli digitális oktatáshoz](#)) Természetesen a döntések meghozatalánál figyelembe kellett venni az adott intézménybe járó tanulók családjának eszközellátottságát, szociális helyzetét, a korábbi iskolai szokásrendet, az általános attitűdöt és számos egyéb tényezőt is.

Azok az iskolák (tanulók, pedagógusok és szülők) tudták a legkevesebb kárral átvészelni a hirtelen váltást, akiknek már volt korábbi, a digitalizáció terén megszerzett pedagógiai tapasztalatuk. Szerencsés esetben gyorsan ki tudtak választani egy olyan közös digitális platformot, ami a kapcsolattartás kereteit minden pedagógus és tanuló munkájában megadja. Ahol ez nem sikerült, (tehát a tanulók a különféle tanároktól, különféle formákban kapják a tanulnivalót), a legtöbb esetben követhetlenné vált az elvégzendő feladatok kiosztása, megoldása, visszagyűjtése és értékelése.

Minden pedagógusnak feladata, hogy a megváltozott munkarendben is haladjon a tananyaggal és értelmes, fejlesztő és tanulságos feladatokkal kösse le tanítványai figyelmét. Meg kell követelni a folyamatos visszacsatolást. A feladatokat nem csak kiosztani szükséges, hanem lehetőség szerint hang és/vagy videókonferenciák keretében értelmezni, megbeszélni is üdvös. Ezek, a szerencsés esetben hétről hétre megisméltendő beszélgetések nem csupán a tananyag átbeszélésére alkalmasak, hanem segítenek a tanulóknak a napi időbeosztás kialakításában, az iskolai „szorgalmi időszak” tudatosításában, a tanárral, társakkal való kapcsolattartásban, a felmerülő kérdések tisztázásában és a pszichikai jóllét megőrzésében.

Az első hetek zűrzavara után mindenhol beállt valamiféle, jó esetben kiszámítható rend. Az a legmegfelelőbb, ha a tanárok egy meghatározott időpontban küldik minden héten a feladatokat (nem egyszerre az összes tanár), az elvégzésére humánus időszakot jelölnek meg, mely határidővel zárul. Az elkészített feladatokra hamarosan fejlesztő értékelésnek is érkeznie kell. A pedagógiai munka csak úgy követhető a benne résztvevők számára, ha előre meghatározottak a keretek.

A digitalizált (≠digitális) munkarendben a tanulók otthon a legtöbb esetben egyedül vagy szülői segítséggel tanulnak. Azonban a megváltozott körülmények ellenére, a hétköznapi (kontakt) iskolai módszerek közül — megfelelően újratervezve — többet is alkalmazni lehet: kooperáció/kollaboráció, csoportos feladatvégzés, önálló (például kutatás alapú) tanulás, projektmunka, frontális magyarázatok...

Inspiráló lehet a gyerekek számára, ha nem mindig önállóan dolgoznak, hanem időnként olyan feladatokat is kitalálunk számukra, amit együttműködve oldhatnak meg. Ennek a munkaformának többféle pedagógiai célja is lehet. Sikeres a feladatvégzés, ha az együttműködés eredménye látványos, informatív, könnyen követhető, tanulságos és a tanulók tudásának bővítése mellett együttműködési képességeik is fejlődtek.

Az ilyen típusú feladatvégzéshez kínál kiváló lehetőséget a LINOIT nevű, ingyenesen használható platform, mely tulajdonképpen egy digitális tábla vagy vászon, melyre minden jogosult el tudja helyezni az adott témában a számára fontosnak tartott információkat.

A „vászon” tervezője regisztrál a felületen. Ezt megteheti hagyományos regisztrációval is, de a létező Twitter, Facebook vagy Google fiókjának használatával is. A többi résztvevőnek nem szükséges a regisztráció.

A program magyarul sajnos nem érhető el, de mivel nagyon egyszerű a felülete, ezért talán ez nem is nagy probléma. Ha valakinek mégis szüksége lenne magyar nyelvű segítségre, akkor a Chrome böngésző használatával el tud érni egy hozzávetőleges fordítást. (Jobb klikk az oldalon, majd „Fordítás magyar nyelvre”).

A bejelentkezés után azonnal elkészíthetjük az új „vásznunkat”: tetszés szerint elnevezhetjük, adhatunk neki bármilyen hátteret (színek / struktúrák / saját háttér), beállíthatjuk, hogy ki láthatja a vásznat (nyilvános / privát) és ki és hogyan posztolhat a felületére.


My Canvases

[Canvases](#) | [Create New Canvas](#)

Create a new canvas

Name

Background **lino** Solid colors Upload an image



Access to Canvas (Publicity)

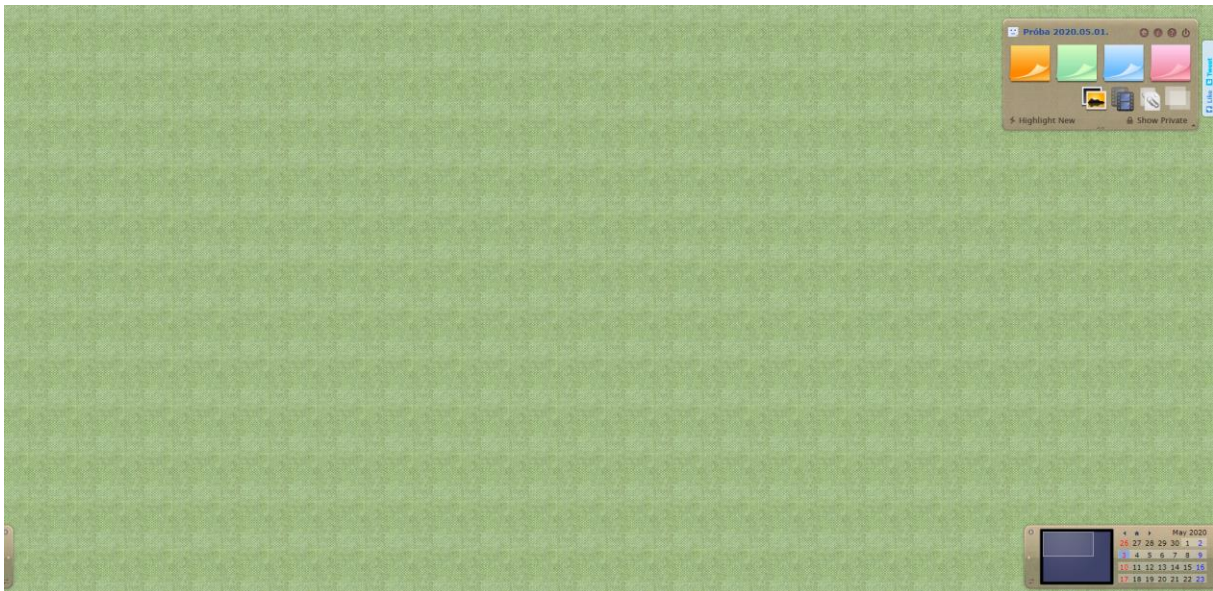
- For my own private use
No one may see the canvas but you
- Show stickies to everyone
Other people may not post stickies
- Everyone may post stickies
Show stickies to everyone, and let everyone post stickies

Details

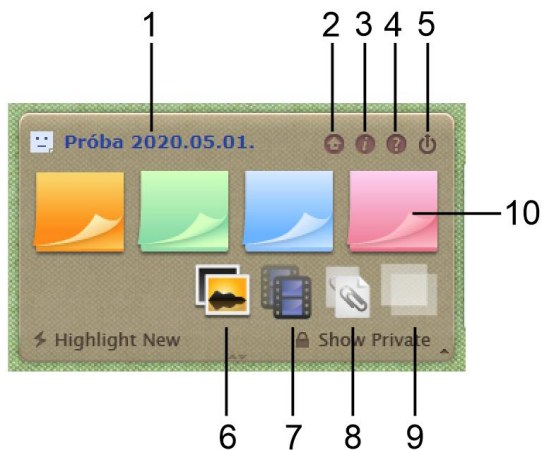
- Notify me when someone posted a sticky
- Show this canvas on the dock
- Create a sticky via Email
- Allow others to copy stickies on this canvas
- List on Public Canvases
- Allow guests to post stickies
- RSS is always generated for all public canvases

Új „vászon” jellemzőinek beállítása a Linoit programban

Az elkészült üzenőfal jobb oldalán lent navigációs mezővel és naptárral, fent pedig a posztoláshoz szükséges ikonokkal találkozunk. Itt választható ki a cetlink színe, a betűk mérete, színe, a tartalom megjelenítésének lehetséges formáit.



Az üres Linoit vászon



1. Az éppen aktuális „Lino” elnevezése
2. Visszalépés a saját oldalhoz, az összes vászonhoz
3. A megosztás, közzététel lehetőségei
4. Súgó (angol nyelvű GYIK)
5. Kilépés
6. Kép posztolása (3 választható méret és forma)
7. Videó posztolása (YouTube és Vimeo oldalról URL beillesztéssel)
8. Csatolt dokumentum feltöltése számítógépről
9. Áttetsző háttérű cetli
10. Cetlik

A Linoit üzenőfal ikonjai

A publikussá tett és megosztott Linoit felületek készen állnak színes cetlik fogadására. A könnyű kezelés érdekében a felhasználók mobil eszközeikre le is tölthetik a Lino appot. Mindenki, aki megkapta a hozzáférést az adott vászonhoz, posztolhat. Csak a saját posztjait változtathatja meg, szerkesztheti, törölheti. A felület adminisztrátora minden posztot kezelhet.



A Linoit üzenőfalon posztolhatunk szöveges tartalmat, képeket, mozgó ábrákat, videókat, saját fájlokat

Vizuális kultúra tantárgyat tanító szaktanárként akár nagy fejtörést is okozhatna, hogy hétről hétre milyen feladatot adjak négyszáz diákomnak. Óriási előny, hogy a gyakran tévesen készségtantárgyként aposztrofált vizuális kultúra tantárgy manuálisan megoldható feladatai mellett nagy hangsúlyt fektet a műelemző, befogadó, kutató tevékenységeknek is, melyek kiváló feladatlehetőségeket kínálnak a digitalizált munkarendben.

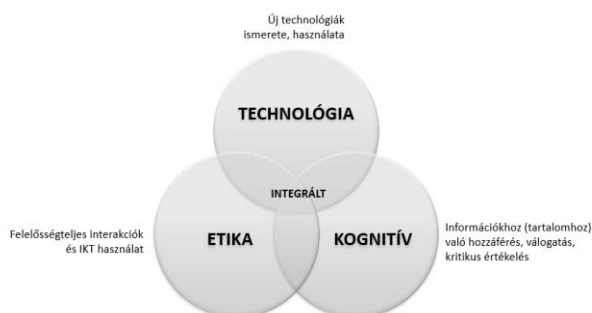
Nemzeti alaptanterv: VIZUÁLIS KULTÚRA (2020 márciusában érvényes változat)

ALAPELVEK, CÉLOK

„A vizuális kultúra tanításának célja: hozzásegíteni a tanulókat a látható világ jelenségei, valamint a sajátos képi közlések, vizuális művészeti alkotások mélyebb átéléséhez, értelmezéséhez. Célja továbbá azon képességek, készségek fejlesztése, ismeretek átadása, amelyek a vizuális kommunikáció magasabb szintű műveléséhez, a látható világ használatához, alakításához, a kreativitás fejlesztéséhez szükségesek. A műveltségterület nem csupán a hagyományos képző- és iparművészettel foglalkozik, hanem magában foglalja a vizuális jelenségek, közlések köznapi formáit is, például a tömegkommunikáció vizuális megjelenéseit, az új, elektronikus médiumokhoz kapcsolódó jelenségeket és az épített környezetet is. Mivel a vizuális kultúra részterületei a képzőművészet, a vizuális kommunikáció, illetve a tárgy- és környezetkultúra a különböző életkorokban, sőt személyenként is eltérő mértékben képesek kifejteni motiváló hatásukat, illetve különböző képességek fejlesztésére alkalmasak, fokozott lehetőség nyílik a differenciálásra. A tantárgy elsődleges célja nem a művészeti képzés, így a művészet nem célja, hanem eszköze a vizuális nevelésnek. A vizuális kultúra hatékony tanítása meghatározó ismeretszerzési és feldolgozási eszközt biztosít a többi műveltségi terület oktatásához, és hatással van azok fejlesztési lehetőségeire is.” (forrás: 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról)

A megadott keretek figyelembevételével számtalan olyan feladat megfogalmazható, amely sikeresen valósítható meg a rendkívüli körülmények között is. Minden műveltségterület, tantárgy tanulásának és tanításának feladata, hogy fejlessze a szövegértés, szövegalkotás, lényegkiemelés, érvelés, csoportba rendezés, ábraelemzés stb. képességét. Fontos feladat a tanulók digitális kompetenciáinak, digitális magabiztosságának fejlesztése is. Óriási tévhit, hogy a tanulók otthon vannak a digitális eszközök és felületek kezelésében.

„A digitális kompetencia, mint szakkifejezés leírásával, pontos definíciójával, összetevőinek feltérképezésével több kutatócsoport is foglalkozott. A 2008-as Calvani és munkatársai által publikált modell megnevezi a terület három pillérét: a technológiai -, a kognitív és az etikai dimenziót. Az ábra bemutatja, hogy az egyén akkor rendelkezhet megfelelő digitális kompetenciával, ha tevékenységében mindhárom terület együttesen megjelenik.”¹



A digitális kompetencia értelmezésének Calvani féle modellje²

Az alábbiakban néhány példa látható az általam kidolgozott Linoitokból.

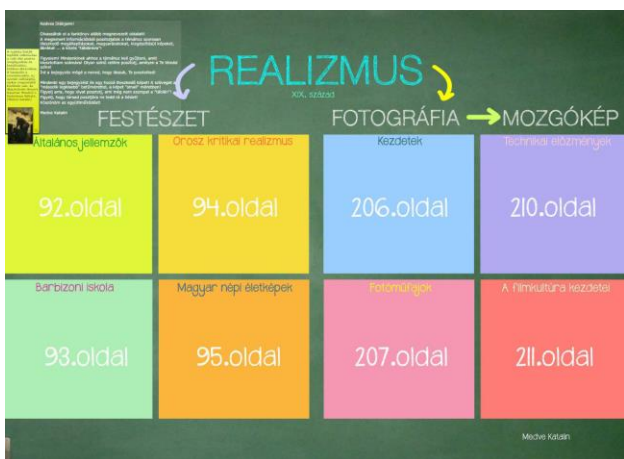
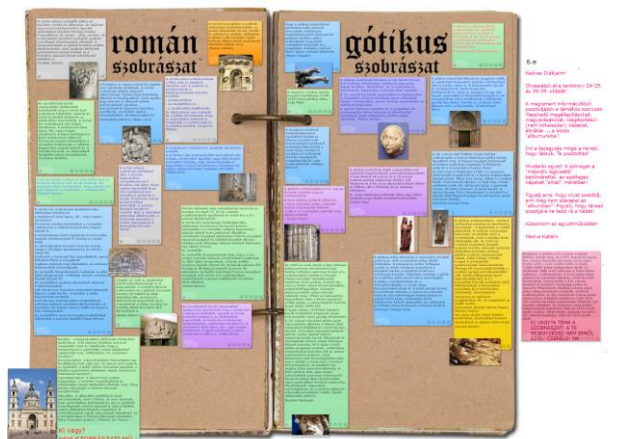
A feladatok megoldásának segítségével együttműködve gyűjtöttük össze az ismereteket a megadott témákban: végeredményben összehasonlítottunk, rendszerezünk, analizáltunk és szintetizáltunk, de érvelhetünk, összefoglalhatunk, projekteket dokumentálhatunk, prezentálhatunk, stb. is a platform segítségével.

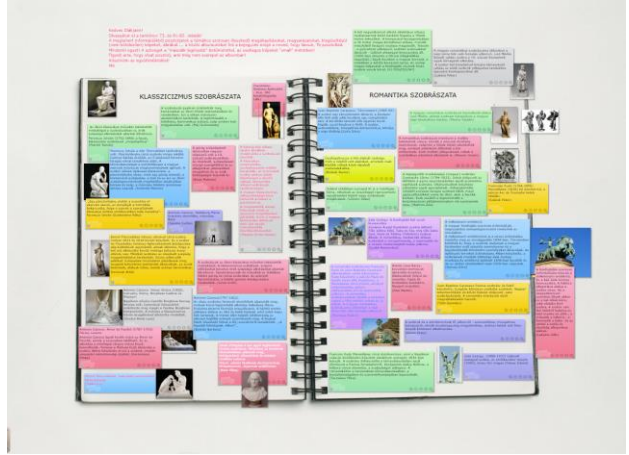
¹ Medve Katalin: MTA Pedagógus Kutatói Pályadíj Pályázat 2019

² Calvani, Antonio és mtsai (2008): Models and Instruments for Assessing Digital Competence at School. In: Journal of e-Learning and Knowledge Society — 4. évf. 3. sz. szeptember 2008 (p. 183 - 193) [online] [utolsó letöltés: 2019.08.31.] URL: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.830.3183&rep=rep1&type=pdf>

A karanténoktatásban különféle évfolyamokon eddig feldolgozott néhány téma: A görög vázafestészet; A román és a gótikus szobrászat jellemzőinek összehasonlítása; A XIX. században megjelenő realista törekvések; A japán művészet; A klasszicizmus és a romantika szobrászatának jellemzői; A funkcionalista és organikus modern építészet összevetése. Az anyaggyűjtést minden esetben a téma rövid megbeszélése is követte, melyet a Microsoft Teams rendszeren keresztül bonyolítottunk nagyon gördülékenyen és biztonságosan.

A Linoit program korosztályi megkötés nélkül mindenkinek ajánlható és jó lehetőséget kínál arra, hogy a rendkívüli helyzet után is színesítsük pedagógiai módszertani palettánkat.





A felhasznált ábrák forrása: saját Linoit fiókóm. A vásznak alnyomatai: saját grafika vagy <https://pixabay.com/hu/>
2020.05.04.

Medve Katalin
<https://medvekatalin.hu>